



**Instituto Politécnico Viana do Castelo**

**Escola Superior de Educação**

**Mestrado**

**Educação Artística**

---

## **RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO**

2022/23

---

**Coordenador/a: Carlos Alberto dos Santos Almeida**

**Objetivos de Desenvolvimento Sustentável**



Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](https://on.ipvc.pt) com as suas credenciais de acesso.

## Índice

1. Comissão de Curso .....	3
2. Parcerias .....	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem .....	5
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem .....	7
5. Resultados .....	8
6. Conclusão .....	14

## 1. Comissão de Curso

- Coordenador/a: Carlos Alberto dos Santos Almeida
  
- Docentes: Adalgisa Castro Maia Pontes  
Anabela da Silva Moura Correia  
César Augusto Araújo Fernandes Meira de Sá  
Manuela Benvinda Vieira Gomes Cachadinha
  
- Estudantes: Marlene Carvalho Forte (2º ano)  
Ana Maria Vieira Pires Gonçalves (1º ano)

## 2. Parcerias

### 2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Protocolo com Universidade de Cabo Verde	ESE/UCV	Universidade de Cabo Verde	desde 2016	ESE/IPVC
Rádio Escola Palopes	Florência Camilo	Escola de Comunicação e Artes, Universidade Eduardo Mondlane,	Novembro 2023	NA

### 2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Projeto Vivências Artísticas	Carlos Almeida	Agrupamentos de Escola de Viana do Castelo	2009-	ESE/IPVC
Projeto de Investigação: Histórias em Movimento	Adalgisa Pontes/Daniel Tavres	Agrupamento de Escolas Viseu Norte	2022-	ESE/IPVCBPI/ La caixa
Projeto Aps- Momentos Artísticos	Adalgisa Pontes	Serviço de Pediatria do Hospital de SantanLuzia, USLAM.	2022-2023	ESE/IPVC
Projeto Aps- Som e Movimento	Adalgisa Pontes	Bercinho de São José, Alvarães	2022-2023	ESE/IPVC

### 2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

A nível intrainstitucional, os parceiros principais do mestrado em EA são a licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas, o CTeSP de Artes e Tecnologias, o CTeSP em Intervenção Educativa em Creche, o CTeSP em Ilustração e Produção Gráfica e a licenciatura em Educação Básica, uma vez que os referidos cursos partilham as mesmas áreas científicas e a maioria do corpo docente. Assim sendo, os "Encontros Internacionais de Arte", o projeto de Vivências Artísticas que se realizam anualmente, bem como a publicação da "Revista Diálogos com a Arte" são algumas das evidências da participação de alunos e docentes do curso de mestrado em Educação Artística em projetos desenvolvidos em regime de colaboração intrainstitucional na ESE-IPVC. Realça-se, no entanto, que as colaborações também se estendem a outros cursos e Unidades Orgânicas do IPCV, nomeadamente, através da participação nas atividades promovidas no âmbito do Grupo Disciplinar de Artes, Design e Humanidades, através da organização e implementação das Conferências Internacionais de Artes e Design, os Encontros de Cinema de Viana, a Conferência Internacional de Cinema e o Projeto Momentos Artísticos na Pediatria do Hospital de Santa Luzia, USLAM.

O CE tem tido docentes envolvidos em projetos/parcerias internacionais em áreas afins, resultado da existência de parcerias com outras instituições estrangeiras e das ações de colaboração dentro e fora da Instituição: existem acordos e protocolos com instituições europeias congêneres que persistem ao longo de vários anos. Desde o início do funcionamento do curso, existem parcerias previamente estabelecidas com outros Curso em funcionamento na ESE-IPVC, nomeadamente, com a licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas, o CTeSP em Artes e Tecnologias, a licenciatura em Educação Básica (para atividades artísticas e pedagógicas; colaborações em seminários; organização conjunta de eventos técnico-científicos), com University of Hradec Králové, República Checa; Fachhochschule Potsdam, University of Applied Sciences, Alemanha, Universidade Autónoma de Madrid, Roehampton University, London, Universidade de Malta e com a Universidade de Cabo Verde.

### 3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

#### 3.1. Caracterização de estudantes

##### 3.1.1. Caracterização de estudantes por sexo, idade, região de origem

Caracterização de Estudantes	19/20	20/21	21/22	22/23
<b>Sexo</b>	%	%	%	%
Feminino	81.48	67.74	64.29	57.14
Masculino	18.52	32.26	35.71	42.86
<b>Idade</b>	%	%	%	%
20-23 anos	14.81	3.23	17.86	7.14
24-27 anos	18.52	22.58	10.71	16.67
>27 anos	66.67	74.19	71.43	76.19
<b>Distrito</b>	%	%	%	%
Aveiro	3.7	6.45	3.57	0
Braga	14.81	9.68	10.71	9.52
Faro	0	0	3.57	0
Ilha da Madeira	3.7	3.23	0	0
Portalegre	3.7	3.23	0	2.38
Santarem	3.7	0	3.57	4.76
Vila Real	62.96	45.16	57.14	40.48
Viseu	0	0	0	2.38

A idades dos estudantes é na sua maioria superior aos 27 anos com 76,19%. Em termos de procura por regiões do país distribuem-se da seguinte forma: Viana do Castelo (40,48%); Braga (9,52%), Porto e Viseu (4,76%); Faro (3,57%); e Lisboa e Vila Real (2,38%).

Nas últimas edições este CE tem sido procurado e integrado estudantes de diferentes países/ regiões, nomeadamente: Cabo-Verde, Brasil, Timor-Leste, Itália, Angola, Guiné Bissau e estudantes da Região Autónoma da Madeira. Estes indicadores revelam o impacto e a necessidade desta formação a nível nacional e internacional.

##### 3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	19/20	20/21	21/22	22/23
1º	12	15	19	22
2º	15	16	9	20
<b>TOTAL</b>	27	31	28	42

Perante os dados apresentados na tabela anterior em relação aos número de estudantes por ano curricular verifica-se que o número de estudantes inscritos no 2º ano do CE, provavelmente, integra estudantes na 2ª matrícula neste ano curricular, beneficiando da medida do Conselho de Gestão de matrícula trimestral para finalização da dissertação.

O número de estudantes inscritos no 1º ano, tem vindo a aumentar nas últimas edições, tendo-se verificado 22 inscritos no ano de 2022/2023.

##### 3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	19/20	20/21	21/22	22/23
N.º VAGAS	0.00	0.00	20.00	20.00
N.º Matriculados/as(1ºano 1ªvez)	12.00	16.00	18.00	20.00

% OCUPAÇÃO	%	%	%	%
MATRICULADOS/AS(1ºano / 1ªvez)/vagas	0.00	0.00	90.00	100.00

A procura por este CE tem vindo a aumentar de forma progressiva nos últimos anos.

## 4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	19/20	20/21	21/22	22/23
% de Participação	S1	45.45	76.67	7.41	21.05
	S2	83.33	43.75	27.78	17.39

IASQE	Sem.	20/21	21/22	22/23
Índice Médio Satisfação - Curso		100.00	100.00	100.00
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	94.39	100.00	100.00
	S2	98.21	92.71	100.00
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	94.80	100.00	99.17
	S2	100.00	95.33	100.00

O índice médio de satisfação pelo curso é de 100% nos três últimos anos. Em relação ao índice Médio de satisfação relativo aos docentes é de 100%. Relativamente ao índice médio de satisfação pelas unidades curriculares regista-se uma média de aproximadamente 100%. Estes indicadores revelam índices de satisfação muito elevados em relação ao curso, docentes e às respetivas unidades curriculares. No entanto, é de salientar a taxa de participação dos estudantes ter sido significativamente baixa, o que condiciona a generalização dos índices de satisfação.

## 5. Resultados

### 5.1. Resultados Académicos

#### 5.1.1. Eficiência formativa

##### Diplomados

	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22
N.º diplomados/as	10	6	11	5
N.º diplomados/as em N anos	8	5	6	4
N.º diplomados/as em N +1 anos	2	1	3	1
N.º diplomados/as N+2 anos	0	0	2	0
N.º diplomados/as em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

##### Nota média final de curso

	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22
Nota média final	17.00	17.00	16.00	16.00

Os resultados académicos são muito positivos com destaque para a nota média final dos diplomados (16 valores).

#### 5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos/as	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados/as	Aprovados/as/Inscritos/as	Aprovados/as/Avaliados/as
1	EFP	Inovação e Mudança Educacional	20.00	12.40	19.00	3.00	7.00	35.00	70.00
1	ADH	Metodologia da Investigação II	20.00	18.00	19.00	17.00	7.00	35.00	100.00
1	EFP	Metodologia de Investigação I	20.00	16.63	18.00	14.00	8.00	40.00	100.00
1	ADH	Oficina de Dança e Drama	18.00	16.13	18.00	14.00	8.00	44.44	100.00
1	ADH	Práticas Performativas I	20.00	15.71	17.00	14.00	7.00	35.00	100.00
1	ADH	Práticas Performativas II	19.00	16.83	18.00	16.00	6.00	31.58	100.00
1	ADH	Projecto I	20.00	17.29	18.00	17.00	7.00	35.00	100.00
1	EFP	Sociologia e Antropologia da Cultura	19.00	16.57	18.00	16.00	7.00	36.84	100.00
1	ADH	Teorias e Práticas da Educação Artística	21.00	17.43	18.00	17.00	7.00	33.33	100.00
2	ADH	Seminário de Apoio ao Projecto	17.00	17.06	19.00	15.00	17.00	100.00	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
--------------------	---------------------	----------------------	-----------------------

Globalmente, o nível de sucesso académico é muito bom com uma taxa de aprovação de 100% dos alunos avaliados em quase na totalidade das UCs. A única exceção é na UC de Inovação e Mudança Educacional que uma taxa de aprovados/avaliados de 70%.

### 5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	19/20	20/21	21/22	22/23
1º	2	6	3	13
2º	6	3	2	10
<b>TOTAL</b>	8	9	5	23

O abandono escolar têm em comum a dificuldade e atraso na atribuição de vistos por parte dos estudantes internacionais, para poderem vir assistir às atividades letivas, bem como a diminuição de rendimentos dos agregados familiares decorrentes das dificuldades económicas atuais para poderem suportar o investimento neste nível de formação.

### 5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2020	Jun. 2021	Jun. 2022(Reportado em 2023)
% de Empregabilidade do Curso (Dados <a href="#">Infocursos</a> )			
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados <a href="#">Infocursos</a> )			
% de Empregabilidade nacional ES (Dados <a href="#">Infocursos</a> )			
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))			
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))			
% diplomados que trabalha na área de formação(obtido por inquérito interno (se aplicável))			

O IPVC promove a auscultação dos seus antigos estudantes através de um inquérito online. Contudo, não tem sido possível obter % de participação suficiente que permita uma análise consistente. Na análise da empregabilidade dos diplomados do CE consideram-se dados do IEPF em <http://infocursos.mec.pt/> e no Relatório DGEEC-MEC <http://www.dgeec.mec.pt/np4/92/> - Caracterização dos desempregados registados com habilitação superior. No entanto, como os candidatos que acedem a este curso são na sua grande maioria trabalhadores estudantes, o fator de empregabilidade não tem significado porque já se encontram praticamente empregados.

## 5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

### Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
Centro de Investigação & Inovação em Educação (inED)	5298	Bom	Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto	Fátima Pereira
Centro de Estudos das Migrações enRelações Interculturais (CEMRI)	289	Bom	Universidade Aberta	Manuela Cachadinha

### Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Revista - Diálogos com	Carlos AlmeidaAnabela	Universidade do Minho	Revista Anual	IPVC

a Arte	Moura			
Encontro Internacional das Artes	Carlos Almeida Anabela Moura Adalgisa Pontes	Universidade do Minho	novembro de 2023	IPVC
Vivências Artísticas	Carlos Almeida Adalgisa Pontes	Agrupamento de Escolas da Abelheira; Agrupamento de Escolas Maior; Serviço de Pediatria do Centro Hospitalar do Alto Minho	janeiro a junho de 2023	IPVC
Krisálida	Carla Magalhães	Câmara Municipal de Caminha	2017	DGArtes; Câmara Municipal de Caminha

### Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
1. Artigos científicos - revistas indexadas	Fonseca, E.; Moura, A. & Moreira, R. (2022). Craft Cultural Heritage of São Vicente, Cape Verde. <i>Diálogos com a arte - revista de arte, cultura e educação</i> , Vol. 12. ESE-IPVC-CIEC-UM. indexada Latindex, ISSN: 2183-1726, pp. 18-28 <a href="http://www.es.ipvc.pt/revistadiálogoscomaarte/">http://www.es.ipvc.pt/revistadiálogoscomaarte/</a>
1. Artigos científicos - revistas indexadas	Fortes, D.J.; Li, Y. & Moura, A. (2022). Research on Chinese Intangible Cultural Heritage: The Case of Nanjing Handmade Brocade. <i>Diálogos com a arte - revista de arte, cultura e educação</i> , 12. ESE-IPVC-CIEC-UM. pp.66-78 ISSN: 2183-1726
1. Artigos científicos - revistas indexadas	Mason, R. & Moreira, R. (2023). Revitalizing Craft and Craft Pedagogy in Cape Verde. In <i>Diálogos com a Arte. Revista de arte, cultura e educação</i> , 13. IPVC-ESE & UM. Centro de Investigação em Estudos da Criança. (online) <a href="http://www.es.ipvc.pt/revistadiálogoscomaarte/">http://www.es.ipvc.pt/revistadiálogoscomaarte/</a>
1. Artigos científicos - revistas indexadas	Moura, A., & Moreira, R. (2022). Art and Culture for whom? Online Learning Approaches. <i>International Journal of Social Policy and Education</i> . Vol. 4, No. 7; July, 2022. pp 11-21. ISSN 2689-4998 (print), 2689-5013 (online). International Center for Promoting Knowledge
1. Artigos científicos - revistas indexadas	Moura, A., & Moreira, R. (2022). Arts-Based Service Learning: A Vehicle for Development and Sustainability of Communities. <i>Advances in Social Sciences Research Journal</i> , 9(8), 538?552. <a href="https://doi.org/10.14738/assrj.98.12919">https://doi.org/10.14738/assrj.98.12919</a> . Disponível em <a href="https://drive.google.com/file/d/1qKTGwVOArTUCuz3MjzwdtGqth3hlpYGG/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1qKTGwVOArTUCuz3MjzwdtGqth3hlpYGG/view?usp=sharing</a>
1. Artigos científicos - revistas indexadas	Pestana, A. & Moreira, R. (2023). Installation and performance art; resonances in socio-artistic-educational environments. In <i>Diálogos com a Arte. Revista de arte, cultura e educação</i> , 13. IPVC-ESE, UM. Centro de Investigação em Estudos da Criança. (online) <a href="http://www.es.ipvc.pt/revistadiálogoscomaarte/">http://www.es.ipvc.pt/revistadiálogoscomaarte/</a>
1. Artigos científicos - revistas indexadas	Rocha, C.; Pontes, A.; Aguiar, A. (2023). The soundscape in the understanding of the literary text. <i>Revista Diálogo Com Arte. (Prelo)</i>
2. Artigos científicos - revistas não indexadas	Almeida, C., (2023). Co-Editor da Revista <i>Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação</i> . Indexada Latindex, Vol. 13 ISSN: 2183-1726, <a href="http://www.es.ipvc.pt/revistadiálogoscomaarte/">http://www.es.ipvc.pt/revistadiálogoscomaarte/</a>
	Almeida, C.; Pontes, A.; Cachadinha, M. & Moura, A. (2023). Livros de Atas do 18º Encontro Internacional das Artes: (Re)imaginando a Educação Artística na Comunidade. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.
	Almeida, Carlos & Pontes, Adalgisa (2023). Práticas em educação artística: projeto 'vivências artísticas'. In 8º Encontro Internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias da Educação Artística em Moçambique: Desafios e Olhares Locais. Maputo, 15,16 e 17 de novembro 2023.
	Almeida, Carlos & Pontes, Adalgisa (2023). Valorização da sustentabilidade das artes para a literacia artística. In <i>World Summit of Arts Education: Heritage &amp; Sustainability: Sustaining Islands of Culture and Arts Education</i> , Funchal, 1 a 3 março 2023.
	Cachadinha, Manuela (2023). Desenvolvimento de Pedagogias Participativas com recurso ao Cinema. In: Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação, Livros de Atas do XVI Congresso da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação.

	Cachadinha, Manuela (2023). Imagens e filmes enquanto recursos educativos. CiNEMAS.1, 32-45. Disponível em: <a href="https://www.ao-norte.com/cinemas/01/cinemas01.php">https://www.ao-norte.com/cinemas/01/cinemas01.php</a>
	Moreira, R. (2022). Entrevista a João Penalva. Ed. 07-09-09/2022. Disponível em <a href="https://contemporanea.pt/edicoes/07-08-09-2022/entrevista-joao-penalva">https://contemporanea.pt/edicoes/07-08-09-2022/entrevista-joao-penalva</a>
3.tFormato de Livro ou capítulo de livro	Almeida, C., Pontes, A., Cachadinha, M. (Ed.) (2023). 18º ENCONTRO INTERNACIONAL DAS ARTES: Resumos. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. ISBN: 978-989-8756-51-0. E-book.
	Almeida, C., Pontes, A., Cachadinha, M., Moura, A. (Ed.) (2022), Livro de Atas do 17º Encontro Internacional de Artes. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. ISBN 978-989-8756-44-2 E-book. <a href="http://ipvc.pt/ese/wp-content/uploads/sites/4/2023/02/EIA2022_LivrodeAtas.pdf">ipvc.pt/ese/wp-content/uploads/sites/4/2023/02/EIA2022_LivrodeAtas.pdf</a>
	Alves, Maria Raquel P.R. (2023) Umberto D. ?Flike o Redentor?, ARAÚJO Néelson, (Coordenação) OS 100 MELHORES PLANOS DO CINEMA, 100 AUTORES, 100 PLANOS?, Edições 70. 16 de Novembro.
	Dias, Helder (2022). Casa-sujeito. Ensaio publicado no livro O que é uma casa?, orgs. Pedro Pereira e José? Carlos Loureiro, edição Centro de Estudos Regionais, Viana do Castelo. ISBN: 978-972-9397-86-8
	Moura, A. & Moreira, R. (2023). Building Bridges to Promote Contemporary Art and Culture, In Elsayary, Areej; and Olowoselu, Rasheed (Eds.). Interdisciplinary Approaches for Educators and Learners - Transforming Education for Sustainable Development. Springer (Chapter 3) In Press
4.tEditor ou Coeditor	Moura, A., Almeida, C. (2023). Diálogos com a arte - revista de arte, cultura e educação, edição nº12- ESE-IPVC-CIEC-UM - ISSN: 2183-1726
5.tOutros formatos (atas, performance, concertos, exposições)	Dilma Fortes, Yinan Li e Anabela Moura (2022). Pesquisa sobre o património cultural imaterial chine?s: o caso do brocado artesanal de Nanjing. 17º Encontro Internacional das Artes: 30 Anos de Pra?ticas Arti?sticas Academia e Comunidade. ESE-IPVC, 24 e 25 de novembro. ISSN: 2183-1726.
	Fonseca, E.; Moura, A. & Moreira, R (2022). Património Cultural Artesanal de São Vicente, Cabo Verde. 17º Encontro Internacional das Artes: 30 Anos de Práticas Artísticas Academia e Comunidade. ESE-IPVC, 24 e 25 de novembro. ISBN 978-989-8756-44-2. pp. 44-50.
	Gumbe, B.; Moura, A. & Moreira, R. (2023). Mulheres em Ac?a?: tapec?aria como instrumento de empoderamento em Angola, In Atas do 18º Encontro Internacional das Artes2023, ESE-IPVC. (em linha)
	Mason, R. & Moreira, R. (2023). Revitalização do Artesanato e da Pedagogia Artesanal em Cabo Verde, In Atas do 18º Encontro Internacional das Artes; 2-3-11-2023, ESE-IPVC. (em linha)
	Moreira, R. (2023). Depois do Resto, In Olaio, A.; Gil, B. & Pousada, P. (Eds..) States of the Art?23: Encontros sobre Investigação Artística, pp.62-69. Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.
	Santos, J. (2023). ?Onde pensas que vais sem cada uma destas partes?, Performance [momento UM] 20 de julho 2023. 18.30h. Música: João Ricardo. Galeria Armazém fundo, Porto.
6.tOutros formatos	Almeida, C.; Pontes, A.; Cachadinha, M. & Moura, A. (2023). Livros de Atas do 18º Encontro Internacional das Artes: (Re)imaginando a Educação Artística na Comunidade. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.
	Almeida, Carlos & Pontes, Adalgisa (2023). Práticas em educação artística: projeto ´vivências artísticas`. In 8º Encontro Internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias da Educação Artística em Moçambique: Desafios e Olhares Locais. Maputo, 15,16 e 17 de novembro 2023.
	Almeida, Carlos & Pontes, Adalgisa (2023). Valorização da sustentabilidade das artes para a literacia artística. In World Summit of Arts Education: Heritage & Sustainability: Sustaining Islands of Culture and Arts Education, Funchal, 1 a 3 março 2023.
	Cachadinha, Manuela (2023). Desenvolvimento de Pedagogias Participativas com recurso ao Cinema. In: Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação, Livros de Atas do XVI Congresso da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação.
	Cachadinha, Manuela (2023). Imagens e filmes enquanto recursos educativos. CiNEMAS.1, 32-45. Disponível em: <a href="https://www.ao-norte.com/cinemas/01/cinemas01.php">https://www.ao-norte.com/cinemas/01/cinemas01.php</a>
	Dias, Helder (2022). Casa-sujeito. Ensaio publicado no livro O que é uma casa?, orgs. Pedro Pereira e José? Carlos Loureiro, edição Centro de Estudos Regionais, Viana do Castelo. ISBN: 978-972-9397-86-8

	Santos, J. (2023). ?Decomposição?, Objeto/Instalação, Exposição Coletiva, projeto Sopa de Pedra, Galeria Armazém Fundo, Têrmita e Café Candelabro, Porto.
	Santos, J. (2023). ?Onde pensas que vais sem cada uma destas partes?, Performance [momento DOIS] 27 de julho 2023. 18.30h. Música: Miranda Vukasovic. Galeria Armazém fundo, Porto.
	Santos, J. (2023). Projeto Sopa de Pedra 12#, Exposição/Performance/Concerto - 24 de abril, Galeria Armazém Fundo, Têrmita e Café Candelabro, Porto.
	Silva, C.& Pontes, A. (2022) Paisagens Sonoras: um recurso para o 1º CEB. In Almeida, C.; Pontes, A.; Cachadinha, M.; Moura, A.; (Coords.), 17º Encontro Internacional Das Artes. Das Artes Trinta Anos de Práticas Artísticas - Academia e Comunidade: Reflexão crítica para a próxima década. 2022 (pp. 53-56). Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. E-book. ISBN: 978-989-8756-44-2
7.tProjetos	(Adalgisa Pontes). (2022/2023) Membro. Projeto Escolas Transformadoras (2ª edição). FGS ? Fundação Gonçalo da Silveira, Instituto Politécnico de Beja, Instituto Politécnico de Santarém ? Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Viana do Castelo ? Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Bragança. Cofinanciado pelo Camões ? Instituto da Cooperação e da Língua e pelas Instituições de Ensino Superior envolvidas.
	(Adalgisa Pontes). (2022/2023) Membro do Grupo Sementes. Projeto INPEC+. Instituto Politécnico de Viana do Castelo ? Escola Superior de Educação.
	(Adalgisa Pontes). (2022/2023) Membro. ?Eco Escolas?. Instituto Politécnico de Viana do Castelo ? Escola Superior de Educação.
	(Adalgisa Pontes). Projeto: Educação e Arte: Podemos Cativar-te? 3º Lugar no Prémio Escola Inclusiva IPVC-Projetos de Aprendizagem em Serviço (ApS)- 1ª edição ? relativa ao ano letivo de 2021-2022 e 2022-2023.
	(Carlos Almeida). Membro do projeto LInEA, - coordenador do curso de Mestrado em Educação Artística e coordenador do CTeSP em Artes e Tecnologias. Instituto Politécnico de Viana do Castelo
	(Helder Dias). Membro da equipa do projeto INPEC+ (Cooperação entre Pares e Formação/capacitação dos Grupos Semente) Academias Gulbenkian do Conhecimento, financiado pela Fundação Gulbenkian.
	(Helder Dias). Participação no Núcleo de Aprendizagem da Escola Superior de Educação do IPVC. Projeto Escolas Transformadoras: oportunidades e desafios de transformação social a partir da integração da Educação para o Desenvolvimento e para a Cidadania Global no Ensino Superior, promovido em conjunto pela FGS - Fundação Gonçalo da Silveira e pelos Instituto Politécnico de Beja, Instituto Politécnico de Bragança - Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Santarém - Escola Superior de Educação e Instituto Politécnico de Viana do Castelo - Escola Superior de Educação, e cofinanciado pelo Camões, I.P. - Instituto da Cooperação e da Língua.
	(Helder Dias). Participação no projeto Com.Sigo - Skills 4 Pós-COVID - Competências para o futuro no Ensino Superior.
	(Helder Dias). Participação no projeto LInEA, enquanto coordenador do curso de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas. Trata-se de um projeto de reflexão, formação e promoção de práticas pedagógicas de nova geração, e o trabalho desenvolvido será essencial para a elaboração/atualização do modelo pedagógico da instituição. O projeto engloba todas as escolas do Instituto Politécnico de Viana do Castelo
	(Jorge Santos). Desde 2011 - Coorganizador/responsável pelo Projeto Multidisciplinar Ateliers Mompilher/Sopa de Pedra. Galeria Armazém Fundo, Têrmita e Café Candelabro, Porto.

### 5.3. Internacionalização

	18/19	19/20	20/21	21/22	22/23
<b>Nº estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)</b>	4.00	15.00	11.00	18.00	
<b>% estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)</b>	14.81	48.39	39.29	42.86	
<b>Nº estudantes Internacionais (não inclui</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	

<b>estudantes Erasmus In)</b>					
<b>Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	
<b>% estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	
<b>% estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Nº docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)</b>					
<b>% docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)</b>					
<b>Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)</b>					
<b>Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)</b>					

A percentagem de alunos internacionais tem sido muito elevada e é, sobretudo, resultante do histórico do protocolo com o Instituto Universitário de Educação/ Universidade de Cabo Verde. No ano letivo de 2016/2017, com a abertura de uma edição apenas com alunos Cabo-Verdianos, este ciclo de estudos passou a ter uma visibilidade mais internacional. Esta procura continua a ser muito significativa, na medida em que outros países têm procurado esta oferta formativa. No ano letivo de 2022/2023 a percentagem de alunos internacionais é de 42.86%.

## **6. Conclusão**

O presente ciclo de estudos integra a oferta formativa do IPVC, e tem vindo a corresponder positivamente aos desafios traçados. Dando continuidade aos primeiros ciclos de formação de áreas afins no IPVC, permite o acesso e aprofundamento especializado no sector das artes, educação e da cultura, reforçando e criando parcerias com equipamentos culturais, bem como com organizações responsáveis por grandes eventos culturais com impacto local, regional, nacional e internacional. É direcionado para o desenvolvimento de um perfil profissional individualizado, que os mestrandos podem configurar, de acordo com as suas aptidões e motivações, e ligado à intervenção em contextos formais e não formais, públicos e privados a nível nacional e internacional.